

**МКОУ «СОШ №2» п. Садовый**

Рассмотрено на заседании МО  
ПМО \_\_\_\_\_ С.Н. Старчикова  
Протокол №1 от 05.09.2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Давыдов  
Приказ №49 от 06.09.2018г

**Рабочая программа учебного курса**  
**«Музыка 8 класс»**  
на 2018-2019 учебный год

**Разработала учитель литературы**  
**Игнатова И.А.**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным стандартом основного общего образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса: - Искусство. Музыка. 8 класс; Учебник для общеобразовательных учреждений. Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-М: Дрофа. 2015 г

### **Общая характеристика учебного предмета**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

### **Ценностные ориентиры содержания предмет**

- формирование и воспитание у обучающихся высокого эстетического вкуса.
- формирование разностороннего, интеллектуального, творческого и духовного развития.
- формирование основ художественного мышления.

### **Предметные, личностные, метапредметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Предметные результаты:**

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека,
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкальной и творческой деятельности;
- рассуждать о специфике музыки;

#### **Личностные результаты:**

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;

#### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные**

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

### **Регулятивные**

#### **Учащиеся научатся:**

-проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

-оценивать современную культурную и музыкальную жизнь обществ

определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

-самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

-построению жизненных планов во временной перспективе;

-выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

-прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

### **Коммуникативные**

#### **Учащиеся научатся:**

-аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

#### **Учащиеся получают возможность:**

-участвовать в жизни класса, школы, города и др, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

-применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

-вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;

## **Содержание учебного курса.**

### **1. О традиции в музыке (3 часа)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

### **2. Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок (1 час)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

### **3. Мир человеческих чувств (10 часов)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня .. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

### **4. В поисках истины и красоты (5 часа)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

## **5. О современности в музыке (8 часов)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А .Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия

## **6. Музыка всегда остаётся (1 час)**

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

## **7. Заключительный урок –викторина (1 час)**

Итоговое тестирование. Урок-викторина

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты.			Дата	
		предметные	личностные	метапредметные	план	факт
1	Музыка «старая» и «новая»	Знать о роли музыки в жизни человека.	Развитие музыкально-эстетического чувства.	Р: формирование умения формулировать собственное мнение. П: знать о роли музыки в жизни человека. К: умение слушать и слышать мнения других.		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	Знать определение «старой и современной музыки».	Развитие эмоционально-ценностного восприятия музыки.	Р: формулировать собственное мнение и позицию. П: знать о роли музыки в жизни человека. К: Умение слушать и анализировать прослушанное.		
3	Живая сила традиции	Знать о значении традиций жизни человека.	Формирование духовно-нравственных оснований.	П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.		
4	Искусство начинается с мифа	Знать мифы о музыке.	Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей литературы с	Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. П: адекватно воспринимать художественные произведения. К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-		

			музыкой.	творческих задач.		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	Знать какие мифы были положены в основу музыкальных произведений.	Раскрытие связей литературы с музыкой.	Р: предвосхищать композиторские решения по созданию образов их развитие и взаимодействию музыкального произведения. П: понимать различные отражения жизни в музыкальных произведениях. К: участвовать в коллективном обсуждении.		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Знать особенности языческих верований.	Развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.	Р: принимать и сохранять учебные цели и задачи. П: понимать различие отражения жизни в художественном тексте и музыкальном произведении. К: применять полученные знания о музыке .		
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	Знать информацию о композиторе К. Дебюсси.	Развитие музыкально-эстетического чувства.	Р: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. П: анализировать собственную учебную деятельность . К: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении прослушанного.		



8	«Благословляю вас, леса...»	Знать , что жизнь является источником вдохновения для музыканта .	Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	П: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. К:принимать различные точки зрения.		
9	Заключительный урок	Знать, что такое романс.	Эмоциональное восприятие содержания музыки.	П: использовать различные источники информации.		
10	Образы радости в музыке	Знать о значении музыки в жизни человека.	Проявление интереса к художественной деятельности.	Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.		
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Знать виды искусства.	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения	П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.		
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального	П: размышлять о воздействии музыки на человека ,ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.		

		анализировать музыкальный материал.	произведения.			
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	Уметь применять полученные знания .	Совершенствование художественного вкуса.	П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.		
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Знать основные признаки сонаты.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном , заинтересованном отношении к музыке.	П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.		
15	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	Уметь охарактеризовать тему любви в музыке П.И. Чайковского.	Развитие чувства восприятия, общих музыкальных ценностей.	П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.		
16	«В крови горит огонь	Знать характерные особенности	Развитие образного ассоциативного мышления,	К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-		

	желанья...»	жанра романса.	творческого воображения.	творческих задач. П:использовать различные источники информации.		
17	Трагедия любви в музыке	Уметь размышлять о музыке, музыкальн ом настроении.	Развитие образного ассоциативного мышления, творческого воображения.	П:сиремиться к самостоятельному общению с искусством о художественному самообразованию. Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.		
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Знать особенности творчества Л.В.Бетховена.	Уважение к творчеству композиторов-классиков.	П:размышлять о воздействии музыки на человека.		
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Знать основные признаки народной песни.	Формирование ценностного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания русского искусства.	П:стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.		
20	Мир духовной музыки	Знать разновидности духовной музыки.	Развитие музыкально-эстетического вкуса.	Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с		

				искусством и художественному самообразованию.		
21	Колокольный звон на Руси	Знать виды колокольных звонов.	Формирование духовно-нравственного восприятия музыки.	К: взаимодействовать с учителем и одноклассникам в учебной деятельности. Р: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. К: принимать различные точки зрения.		
22	Рождественская звезда	Знать Рождественские песнопения.	Формирование духовно-нравственного восприятия музыки.	Р: прогнозировать содержание произведения по его названию. П: анализировать учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении произведения.		
23	От Рождества до Крещения	Знать особенности Рождества и праздника Крещения.	Формирование духовно-нравственного восприятия музыки.	Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. П: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К: принимать различные точки зрения.		
24	«Светлый праздник».	Знать разновидности	Формирование духовно-	Р: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.		

	Православная музыка сегодня	Православной духовной музыки.	нравственного восприятия музыки.	К:научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач. П:понимать смысл преобразований музыкальных интонаций.		
25	Как мы понимаем современность	Знать современные виды искусств и их характерные особенности.	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания музыки разных стилей и направлений.	П:анализировать собственную деятельность. К:аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и явлений зарубежной музыкальной культуры.		
26	Вечные сюжеты	Знать о роли музыки в жизни человека, понятие искусства.	Уважение к творческим достижениям и традициям в музыке.	Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.		
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на	Уважение к достижениям и творческим традициям в музыке.	П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.		

		музыкальных уроках.				
28-29	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	Знать определение джазовой и эстрадной музыки, особенности звучания этих направлений.	Проявление интереса к музыке разных стилей и направлений.	К:принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов решения различных творческих задач.		
30-31	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	Знать информацию о музыкантах и композиторах джазового и эстрадного искусства.	Проявление интереса к музыке разных стилей и направлений.	П:использовать различные источники информации. К:высказывать свое мнение.		
32	Лирические страницы советской музыки	Знать особенности периода советской музыки, представителей, композиторов, музыкантов.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.		

33	Диалог времён в музыке А. Шнитке	Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки.	Находить продуктивное сотрудничество с музыкой разных времен.	П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими.		
34	«Любовь никогда не перестанет»	Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные на музыкальных уроках.	Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Р:проявлять творческую инициативу.П:использовать различные источники информации.		
35	Музыка всегда остаётся. Заключительный урок.	Знать о роли музыки в жизни человека.	Эмоциональное восприятие содержания музыки.	К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественных и творческих задач.		

## Планируемые результаты

### Учащийся научится:

- Наблюдать и аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учётом знаний, полученных в 5, 6, 7 классах);
- понимать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- выражать навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЦЕССА.**

#### **1. Печатные пособия.**

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал.

#### **2.Информационно-коммуникационные средства.**

- Примеры русской симфонической музыки.
- Примеры зарубежной симфонической музыки.

#### **3.Технические средства обучения:**

- компьютер
- мультимедийный проектор
- экран проекционный



-принтер

-музыкальный центр

**4. Учебно-практическое оборудование:**

-музыкальный инструмент